

## **A propos de son dernier enregistrement *Reflets, Ibert et Debussy* (2013)**

"comme on est heureux d'un piano qui, ici, moire et fronce ses reflets puis, là, trouve le tact malicieux qui aiguise les sonorités d'Ibert..." **André Tubeuf**

Un programme qui sort des entiers battus"

"Sa transcription des Epigraphes Antiques de Debussy est admirable. **Nicolas Bacri**.

"Un Jacques Ibert élégant et racé. Je reconnais le toucher très sensible de la pianiste, en particulier dans les "Reflets dans l'eau" de Debussy . Un voyage musical qui reconforte" **Robert Delcroix**

Pianiste créative aux multiples talents, Marie-Laure Boulanger montre une grande richesse d'intérêt dans ses choix musicaux. Sa nature qu'elle exprime dans un jeu à la fois intense et poétique l'amène à rechercher des aventures musicales où elle puisse partager l'enthousiasme et la profondeur de sa vision artistique.

Remarquée très jeune par Pierre Sancan, elle bénéficie également de l'enseignement de Jean-François Heisser, Bruno Rigutto, André Gorog en France, et à l'étranger de György Sebök, qui l'a beaucoup marquée et soutenue, Craig Sheppard, Gary Graffman.

Elle obtient en 1991 un Premier Prix de Piano (classe de J-C Penner) au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ainsi qu'un Prix de musique de chambre.

Elle poursuit ensuite sa formation en « post-graduate » au Royal College of Music de Londres avec Yonti Solomon.

En 1997, elle enregistre son premier C.D. en solo qui sera suivi d'un C.D. avec le trio Concorde consacré à Beethoven ("les grandes rencontres musicales").

Son dernier opus, produit en 2013 par l'Association Piano Cantate, dont elle est la directrice artistique, est consacré à Ibert et Debussy. C'est sa passion pour la musique française, en piano seul ou en musique de chambre qui s'y exprime dans « Reflets », mêlant mélodies avec la soprano Magali Léger, aux sonorités et à la couleur tout en jeux d'ombres et lumières du trio flûte, alto et piano dans l'arrangement original de Debussy qu'elle a écrit.

Un autre concert "live" a été enregistré en 2010, réunissant oeuvres de Mel Bonis, Lili Boulanger, Messiaen, Bacri.

Musicienne complète, elle a également obtenu son Diplôme de Direction d'orchestre en 2010 (classe de Stéphane Cardon), et a étudié à l'Ecole Normale de Musique de Paris auprès de Dominique Rouits (direction) et Michel Merlet (orchestration).

**Marie-Laure Boulanger** poursuit une carrière internationale qui l'amène à se produire tant en soliste que chambriste en France et à l'international. Comme soliste

avec orchestre, elle a interprété sous la baguette de Robert Delcroix, Arturo Tamayo , lors des Eurochestries d'Angoulême, du Prix Jean Racine, des oeuvres allant de Liszt, Fauré , à Wiener, ou des créations plus contemporaines.

Elle a joué lors de Festivals nationaux et internationaux, à Paris Salle Pleyel, Cortot, Eglise des Billettes, Temple St Marcel, Rencontres Musicales d'Evian pour Yehudi Menuhin, Halle aux grains de Toulouse, Festival d'Avignon et Montpellier, Rencontres de Villarceaux...

A l'étranger: Europe (Londres, Festival de Windsor, Allemagne, Italie, Norvège, Pays-Bas), Etats-Unis, Canada, Chine.

Elle a donné de nombreuses interviews et concerts pour la télévision et la radio (France Culture, France Musique, dont une émission spéciale sur Lili Boulanger) et reçu de nombreuses distinctions (1<sup>er</sup> Prix du C.M.F, Concours International de Guérande, Prix Beethoven à Londres...).

Elle crée en 2007 l'Association Piano Cantate avec deux axes principaux :la pédagogie, dont l'organisation de stages, comme l'**Académie Musicale de Bellême** (Perche) depuis 2011, et la redécouverte d'oeuvres françaises de musique de chambre du XXe siècle et leur continuité avec des créations plus contemporaines.

Instrumentiste de son temps, elle ne se spécialise pas dans un répertoire mais garde un esprit curieux et ouvert à la musique contemporaine. Elle a ainsi interprété des oeuvres de compositeurs tels que Michel Merlet, Thierry Escaich, Nicolas Bacri.